



C.T.S. ESPAÑA

Productos y Equipos para la Restauración, S.L.

C/ Monturiol, 9 – Pol. Ind. San Marcos

28906 GETAFE (MADRID)

Tel.: +34 91 601 16 40 (4 líneas) – Fax: +34 91 601 03 33

<https://shop-espana.ctseurope.com> – cts.espana@ctsconservation.com



1º CTS FOCUS

El Rosario y las termitas

El ataque de las termitas ha sido devastador y no se ha salvado ni siquiera el óleo sobre lienzo de la Virgen del Rosario que se encontraba en el ábside de la iglesia de Sant'Andrea Apostolo en Tortoli. El ataque no sólo afectó a la estructura de soporte, sino que la tela de revestimiento y la pasta adhesiva aplicadas en una restauración de 1991 resultaron especialmente apetecibles para los voraces insectos, que sólo se habían detenido delante del preparado.

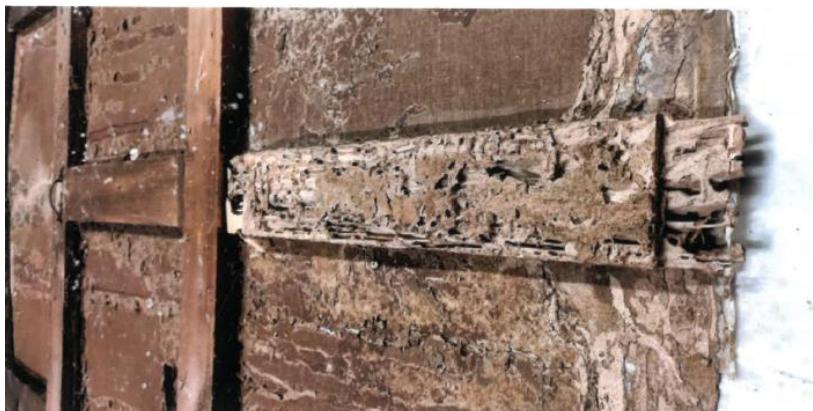
Detalle de los túneles de termitas en la parte posterior de la pintura



Larvas de termitas



Los elementos del marco, completamente "comidos".





C.T.S. ESPAÑA

Productos y Equipos para la Restauración, S.L.

C/ Monturiol, 9 – Pol. Ind. San Marcos

28906 GETAFE (MADRID)

Tel.: +34 91 601 16 40 (4 líneas) – Fax: +34 91 601 03 33

<https://shop-espana.ctseurope.com> – cts.espana@ctsconservation.com



El reverso de la pintura después de retirar el material suelto.

Nótese los restos de la tela de revestimiento.



Por encargo del párroco monseñor Crobeddu y bajo la supervisión de la Doctora Morittu Giovanna de la Superintendencia de Arqueología, Bellas Artes y Paisaje de Sassari y Nuoro, los trabajos de restauración fueron iniciados por Anna Rita Pisu que, dadas las malas condiciones del lienzo, fue extremadamente complejo.

Las grandes dimensiones del cuadro (2,05x3,25 m), y las precarias condiciones del color con levantamientos, caídas y burbujas, dificultaron aún más la reconstrucción de las innumerables lagunas. Retoque alterados de una restauración anterior y un barniz pesado y amarillento cubierto por una gruesa capa de suciedad completaban la difícil situación.

Dadas las diferencias de nivel de las distintas zonas, Anna Rita Pisu decidió, de acuerdo con la dirección de las obras, recuperar la planitud de la pintura interviniendo con **Balsite**, un material ya probado para este tipo de intervención, pero aún poco conocido.

El Balsite tiene la ventaja, respecto a los estucos tradicionales, de ser muy adhesivo y además flexible, permitiendo algunos movimientos de la lona sin que se desprenda.

Además, a pesar de ser un estuco epoxi, también es fácilmente reversible mediante el uso de los disolventes adecuados.

Al lado, la aplicación de Balsite.





C.T.S. ESPAÑA

Productos y Equipos para la Restauración, S.L.

C/ Monturiol, 9 – Pol. Ind. San Marcos

28906 GETAFE (MADRID)

Tel.: +34 91 601 16 40 (4 líneas) – Fax: +34 91 601 03 33

<https://shop-espana.ctseurope.com> – cts.espana@ctsconservation.com



Una vez recuperada la planitud del lienzo con una intervención puntual, se pudo proceder al revestimiento con tela poliéster Ispra y **GB Original Formula Beva 371**.

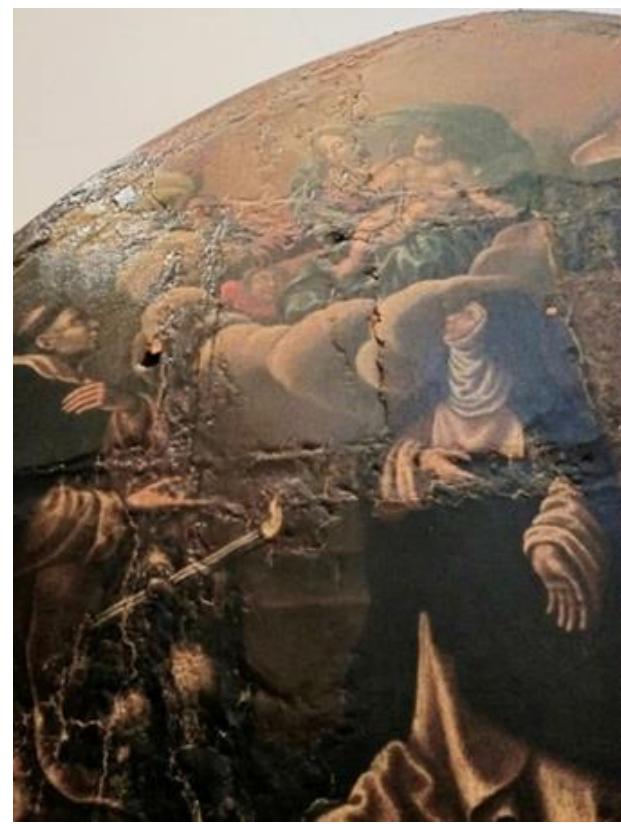
La capa de pintura, muy desequilibrada según las zonas, se uniformó, antes del retoque, con la aplicación de **Berger Isolating Varnish**. El mismo barniz que se había utilizado cuando se aplicó el Balsite, para aislar las zonas de contacto y evitar que la resina epoxi migre, provocando oscurecimiento en los bordes de las lagunas del lienzo.

A continuación, se procedió a las operaciones de limpieza, enlucido y retoque pictórico, con la aplicación final del barniz: Lefranc & Bourgeois Matt.

Un detalle de una parte de la limpieza.



La superficie antes de la restauración.





C.T.S. ESPAÑA

Productos y Equipos para la Restauración, S.L.

C/ Monturiol, 9 – Pol. Ind. San Marcos

28906 GETAFE (MADRID)

Tel.: +34 91 601 16 40 (4 líneas) – Fax: +34 91 601 03 33

<https://shop-espana.ctseurope.com> – cts.espana@ctsconservation.com



La pintura una vez restaurada.



BIBLIOGRAFÍA:

De Luca D., Borgioli L., Sabatini L., Viti V.; “Artefactos pintados sobre soporte textil. La reintegración de las brechas: propuesta de materiales alternativos”, Kermes 88, Nardini, octubre-diciembre de 2012; 42-54.